

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Купавской Аллы Александровны на тему:  
«ГЕРОИНЯ В ПРОСТРАНСТВЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА:  
ЛИНГВОПРАГМАТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ  
(на материале произведений русской классики XIX в.)», представленной на  
соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности  
10.02.19 – теория языка**

Основываясь на представленном автореферате, можно утверждать, что диссертация Купавской Аллы Александровны является серьезным, многоаспектным исследованием, опирающимся на последние достижения когнитивной лингвистики, современной теории текста, лингвокультурологии, концептологии, концепции языковой картины мира, языковой личности и языкового сознания.

Лингвопрагматическая специфика художественного текста занимает важное место в системе лингвистических знаний, и ее тщательная разработка играет значительную роль в развитии теории языка и в практической деятельности по исследованию художественного концепта. Данное диссертационное исследование, безусловно, обладает теоретической актуальностью и практической ценностью, так как в нем, во-первых, предпринимается попытка выявить и описать индивидуально-авторские и национально-специфические признаки концепта «героиня» в пространстве художественных текстов русской классики XIX в., что способствует выработке единого методологического подхода и вносит определенный вклад в развитие теории языка. Во-вторых, как справедливо отмечает автор, что несмотря на постоянное обращение исследователей к проблемам художественной словесности с позиций литературоведения и культурологии, в частности, к особенностям образности произведения, «в современной лингвистике практически отсутствуют работы, ориентированные на выявление и описание механизмов реализации авторского языкового сознания в его индивидуальных и национально-специфических характеристиках применительно к различным компонентам пространства художественного текста (с. 4). Таким образом, исследования такого рода заслуживают особого внимания.

Оригинальной и обоснованной является идея рассмотрения художественного концепта «героиня» с позиций его синкретичного характера: этот лингвокогнитивный феномен совмещает в себе признаки лингвокультурного типажа, стереотипа, лингвокультурного и художественного концепта и художественного образа. Дифференциальные признаки лингвокультурного и художественного концепта с именем концепта «героиня» мыслятся как результат дискурсивного варьирования значимых характеристик, и проявляется, прежде всего, в несовпадении их ценностных компонентов и семантическом наполнении, что подтверждается исследованным эмпирическим материалом.

Не вызывает возражения идея обосновать лингвопрагматический статус концепта «героиня» в пространстве художественного текста в координатах лингвокогнитивных способов его репрезентации применительно к трем основным типам героинь – «традиционной героине», «женщине-героине», «демонической женщине», обоснованными представляются выявленные и описанные автором



когнитивные и лингвопрагматические доминанты «традиционной героини» в авторском языковом сознании.

Диссертант логично и последовательно устанавливает индивидуально-авторские и национально-специфические компоненты вербализации «женщины-героини» в художественных текстах русской классической литературы, а также описывает особенности реализации «демонической женщины» с позиций лингвопрагматики. Данная мысль находит подтверждение в ходе глубокого всестороннего анализа эмпирического материала.

Следует отметить структурированность настоящей работы, которая способствует реализации замысла: автор четко и грамотно определяет ее цель, задачи, последовательно решая их. Ясно сформулированы аспекты новизны исследования, выносимые на защиту положения, что свидетельствует о достаточной продуманности работы. В целом представленная работа является исследованием, написанным на актуальную тему и вносящим существенный вклад в развитие теории языка, когнитивной лингвистики, прагмалингвистики и семантики, теории концепта.

Вышеизложенное позволяет утверждать, что диссертация Купавской Аллы Александровны на тему «Героиня в пространстве художественного текста: лингвопрагматический аспект (на материале произведений русской классики XIX в.)», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка, соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, а её автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук.

Заведующий кафедрой иностранных языков  
для гуманитарных и естественнонаучных специальностей  
Федерального государственного  
автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Северо-Кавказский федеральный университет» (СКФУ),  
доктор филологических наук  
(10.02.19 – теория языка),  
профессор

Оксана Сергеевна Шибкова

15.04.2022 г.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Контактная информация: Оксана Сергеевна Шибкова, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой иностранных языков для гуманитарных и естественнонаучных специальностей ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», 355017, Россия, г. Ставрополь, ул. Пушкина, 1; телефон: (8652) 33-01-84, доб. 42-90; e-mail: oksana\_shib@mail.ru; официальный сайт организации: <http://www.ncfu.ru>

